

# Dzīvīte, dzīvīte

Musical score for the first system of the song. It consists of a treble and bass clef staff in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment. The lyrics are written below the treble clef staff. There are fermatas above the first and last notes of the first and last measures. A 'V' symbol is placed above the third measure.

Dzī-vī - te dzī - vī - te šū - po - jos te - vī Vē - jā kā žu - bī - te liep - za - ri - ņā

Musical score for the second system of the song. It consists of a treble and bass clef staff in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment. The lyrics are written below the treble clef staff. There are fermatas above the first and last notes of the first and last measures. 'V' symbols are placed above the fourth and sixth measures.

9 daudz tu man so - lī - ji maz to - mēr de - vi V vai nav vien - alga ar V rai - dai - dai - dā

Dzīvīte, dzīvīte, šūpojos tevī,  
Vējā kā žubīte liepzariņā.  
Daudz tu man solīji, maz tomēr devi,  
Vai nav vienalga ar! Rai-daidai-dā!

Dzintara gredzenu solīji saldi  
Dziljūras vārava visskaistākā.  
Gredzens un devēja - putas un maldi,  
Krustā tik viņi dej: rai-daidai-dā!

Skumjas un laime kā vītenes vijas.  
As'ra krīt biķerī zaļzeltītā.  
Dienā vēl krūtīs raud naktsmelodijas,  
Dienā, kad jādzied man: rai-daidai-dā!

Krūtīs kas dzimis, lai krūtīs ar' miris,  
Vieglāk tā glabāt to baltsmiltājā.  
Vainagā pēdējais zieds kad būs iris,  
Izirs ir vainags pats. Rai-daidai-dā!

Pārtrūks un izirs... un velti sirds taujā,  
Brīdi kā rūgto vērst saldākajā.  
Sirds mana nerātnā, sirds mana straujā -  
Pārtrūksi tomēr reiz! Rai-daidai-dā!